

Årstidernes Koncerter i Rudersdal

2017

2018

**8 kirker
16 koncerter**

www.aarstiderneskoncerterrudersdal.dk

Kalender

03/09 Holte Kirke: Trinitatis Kantori.
17/09 Høsterkøb Kirke: ”Lysets Engel”
Morten Jessen og Lars Greve
01/10 Bistrup Kirke: Kammerkoret Camerata, Dir. Jakob Hultberg
15/10 Vedbæk Kirke: Kor og organister fra Vedbæk og Virum Kirker
29/10 Gl. Holte Kirke: Orgelkoncert med Jakob Lorentzen
05/11 Søllerød Kirke: Bachs kantate nr. 80 + Magnificat
12/11 Birkerød Kirke: Orgelkoncert med Flemming Dreisig
26/11 Nærum Kirke: Symfoniorkesteret af 1963, Dir. Lars Rønn, Orgelsolist: Flemming Dreisig
14/01 Holte Kirke: Orgelkoncert med Jens E. Christensen
04/02 Vedbæk Kirke: Elephant House Quartet: Barokensemble med bl.a. Blette Roed og Allan Rasmussen
25/02 Søllerød Kirke: Kammerkoret Ars Nova, dir. Paul Hillier
04/03 Birkerød Kirke: Kammerkoret Vox Nobis, dir. Jens Sparrevohn Rønn, organist: Carsten Petersen
18/03 Gl. Holte Kirke: Elisabeth Holmegaard (klaver), Amalie Elmark violin
08/04 Bistrup Kirke: DR BørneKoret, dir. Susanne Wendt
22/04 Høsterkøb Kirke: Lysets Engel II. Morten Jessen og Lars Greve
06/05 Nærum Kirke: Den Danske Strygekvartet

Denne booklet er redigeret af org. Maja Lyhne og org. Klaus Lyngbye.
Sekretariatets adr.: Søllerødvej 13, 2840 Holte
Mail to: klaus.lyngbye@mail.dk
Forsidedesign: Maja Lyhne
Lay out og tryk: PoBe sats & repro 21 41 16 32

Adresser på kirkerne i Rudersdal Kommune

Birkerød Kirke

Henrik Gerners Vej 2, 3460 Birkerød

Bistrup Kirke

Birkebakken 1, 3460 Birkerød

Gl. Holte Kirke

Kohavevej 81, 2950 Vedbæk

Holte Kirke

Solbakken 56, 2840 Holte

Høsterkøb Kirke

Gøngehusvej 286, 2970 Hørsholm.

Nærum Kirke

Kirkeåsen 10, 2850 Nærum

Søllerød Kirke

Søllerødvej 29, 2840 Holte

Vedbæk Kirke

Enrumvej 30, 2950 Vedbæk

”Årstiderne i Rudersdals kirker”

Fonde, som har bidraget med støtte og dermed muliggjort koncertserien:

Augustinus Fonden

Nordea Fonden

Statens Kunstfond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Rudersdal Kommunes Kulturafdeling

Rudersdal Provsti

Menighedsrådene

Velkommen til Årstiderne i Rudersdals kirker

2017 – 2018

Med stor glæde kan jeg byde velkommen til den 5. af koncertrækkerne i Rudersdals 8 kirker, arrangeret i et samarbejde mellem organisterne.

Temaet denne gang er årstiderne, og dermed mener vi såvel årets cykliske vekslen som kirkeårets fester, fordelt over året. Disse har altid givet inspiration til stor kreativitet hos komponisterne, og det er af denne skat, vi gerne vil øse.

Vi har allieret os med et stort antal professionelle musikere og kor, som alle er fremtrædende inden for deres felt, ligesom vi selv er aktive som solister med kor og ensembler. Vi har forsøgt at favne vidt, hvad angår tider og stilarter, således at vore smukke og velegnede kirker og sognegårde kommer til at danne ramme om en bred vifte af et spændende repertoire.



Til vores glæde og inspiration har publikum vist de tidligere koncertrækker stor interesse og støtte, hvilket vi naturligvis er glade og taknemmelige for, men projekter af denne art kan ikke gennemføres uden økonomisk hjælp. Vi takker i den forbindelse kommune, provsti og de enkelte kirkers menighedsråd, Statens Kunstfond samt en række fonde for god støtte, så det er blevet muligt endnu en gang at invitere koncertgængere til koncerter uden entré.

Alle medvirkende og tilhørere bydes hermed velkommen til en række spændende oplevelser ved de 16 koncerter, som er beskrevet i dette hæfte og på hjemmesiden www.aarstiderneskoncerterrudersdal.dk samt på de enkelte kirkers hjemmeside.

På vegne af Rudersdal Organistkonvent

Klaus Lyngbye

Holte Kirke

Søndag 3. september kl. 15

Trinitatis Kantori under ledelse af Søren Christian Vestergaard Bine Bryndorf, orgel, Ellen Refstrup, klaver

Program:

Niels W. Gade (1817-1890): Morgensang af Elverskud

Herbert Sumsion (1899-1995): They that go down

Benjamin Britten (1913-1976): Deus adjutorium Rosa Mystica

Rued Langgaard (1893-1952): Bag muren sidde de roser små

Edward Elgar (1857-1934): Lux Aeterna

Harmonisering og sats N.W. Gade: Som markens blomst henvisner fage

Orgelsolo

Charles V. Stanford (1852-1924): Beati Quorum Via

Franz Schubert (1797-1828): Gott ist mein Hirt, Wohin soll ich mich wenden

Josef Rheinberger (1839-1901): Abendlied, opus 69 nr. 3

Pause

Johannes Brahms (1833-1897): Vier Quartette, for kor og klaver, opus 92

1. O Schöne Nacht - 2. Spätherbst - 3. Abendlied - 4. Warum

Poul Hamburger/Paul la Cour, 1936: Hvor klart dog stjernen ses i nat,

Fællessalme: Tunge mørke natteskyer

Niels W. Gade: Ved solnedgang, opus 46.

Kammerkoret Trinitatis Kantori er et selvstændigt koncertkor med fast tilknytning til Christian IV's gamle barokkirke, Trinitatis Kirke. Kantoret blev stiftet i 1993 af dirigenten Per Enevold på opfordring af kirkens organist Inge Bønnerup. Siden 2012 har **Søren Christian Vestergaard** stået i spidsen for koret.

Kantoret afholder især koncerter i Trinitatis Kirke og i Rundetårns smukke bibliotekssal, men også andre steder i både ind- og udland. Flere koncerter er blevet sendt af Danmarks Radio. Koret har deltaget i korfestivaler i Tjekkiet, Italien og Letland og været på turnéer i Tyskland, England og Japan.

Udover et righoldigt à capella-repertoire og værker for kor og orgel har kantoret opført en række af Bachs kantater samt nogle af musikhistoriens fineste og største korværker: Bachs Juleoratorium, h-mol Messe, Matthæuspension og Johannespassion, Monteverdis Mariavesper, Brahms' Ein deutsches Requiem og Mozarts, Faurés og Verdis Requiem - alt sammen i samarbejde med professionelle solister og musikere.

Herudover har kantoret indspillet i alt 10 CD'er, spændende fra både ny og gammel dansk kirkemusik og danske sange over kirkelig og verdslig musik af Brahms til Monteverdis Mariavesper og Bachs Juleoratorium.

Kantoriets dirigent og kunstneriske leder Søren Christian Vestergaard har været organist i Trinitatis Kirke siden 2007 og har været med til at udvide og udvikle kirkens musikalske aktiviteter med større vægt på kormusik ved kirkens højtider og kantategudstjenester. Også før han overtog dirigentposten, havde Søren Christian et omfattende musikalsk samarbejde med Trinitatis Kantori, og han har akkompagneret koret under adskillige koncerter, indspillet CD'er, og deltaget på korets turnéer.

Bine Bryndorf er nu ansat som slotsorganist i Frederiksborg Slotskirke og er dermed fratrådt som professor på Det kgl. danske Musikkonservatorium. Titlen professor har hun dog resten af livet, og der vil blive tale om lidt undervisning, især af egne elever, indtil de bliver færdige. Bine Bryndorf er født og opvokset i Helsingør. Som 18-årig tog hun til Wien og fik hele sin uddannelse dér. Siden fulgte solistklasse og videregående studier i Saarbrücken og Boston. Hendes væsentligste lærere var Kristian Olsen (orgel), Bjørn Hjelmberg (teori), Michael Radulescu og Daniel Roth (orgel), William Porter (improvisation) samt Gordon Murray (cembalo). Hun har spillet koncerter i de fleste europæiske lande, i Japan og USA og er meget efterspurgt som jurymedlem ved internationale orgelkonkurrencer og som underviser ved masterclasses. Kammermusik er og har altid været en væsentlig del af hendes virke. Med udgangspunkt i barokmusikken beskæftiger hun sig med hele orgelrepertoirets store bredde. Bine Bryndorf har senest udgivet en Dacapo-CD med værker af Niels la Cour (f. 1944) og har tidligere indspillet Dietrich Buxtehudes samlede orgelværker, også for Dacapo, samt værker af Johann Sebastian Bach for Hänssler Classic. Bine Bryndorf har været lærer ved Musikhochschule i Wien. Siden 1994 har hun undervist ved Det kgl. danske Musikkonservatorium. Fra 2001 som professor.



Søren Christian Vestergaard er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg. Siden studier hos Wolfgang Zerer, Hamburg, Alfred Mitterhofer, Wien og solistklassen København hos Hans Fagius. CD-indspilninger fra Jægersborg Kirke 2001, Koncertsalen Vestjysk Musikkonservatorium 2006 og fra Trinitatis Kirke 2008, 2010 og 2014 sammen med Trinitatis Kantori. Timelærer i orgel ved Vestjysk Musikkonservatorium 1999-2009 og DKDM siden 1999. 1993-2006 organist Jægersborg Kirke, 2006-2007. 2. organist Københavns Domkirke. Fra 2007 Trinitatis Kirke. Siden 2012 dirigent for kammerkoret Trinitatis Kantori.



Ellen Refstrup er pianist og uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Tove Lønskov og Friedrich Gürtler med debut i 1992 fra solistklassen med speciale i akkompagnement og kammermusik. Hun har desuden deltaget i mesterkurser med bl.a. Roger Vignoles, Malcolm Martineau og Dietrich Fischer-Dieskau. Efter studietiden var hun i en årrække ansat som akkompagnatør på konservatoriet. Hun indgår i mange forskellige musikalske sammenhænge med både strygere og sangere.



Høsterkøb Kirke

Søndag 17. september kl. 15

”**Lysets Engel**” er et projekt, hvor de otte kirker i Rudersdals Provsti inddrages i skabelsen af et omfattende nyt stykke kirkemusik. Værket vil bestå af to stykker, der med elektronisk styring vil afspilles ved hver solopgang og solnedgang - heraf kommer værkets titel: Lysets Engel.

Værket skabes og ledes af musikerne Morten Jessen og Lars Greve. Sammen vil de skrive et omfattende stykke musik, der vil have to primære lyd-kilder, kirkernes orgler og provstiets konfirmander.

Konfirmanderne inddrages ved at deltage i workshops, hvor de skal være med til at optage, spille på orglet og synge. De vil blive inddraget i det at skabe og optage original musik, der fokuserer på klanglige og repeterende kvaliteter.

Orglerne vil blive trakteret af Morten Jessen, der er organist i Høsterkøb Kirke. Optagelserne vil blive lavet af Lars Greve, der har stor erfaring med at lave eksperimenterende feltoptagelser.

Skabelsen af værket vil starte d. 17. september i Høsterkøb Kirke i forbindelse med koncerten, hvor Lars Greve og Morten Jessen vil optræde. Det vil være en normal koncert, som vil blive optaget og indgå i værket. Herefter vil de forskellige optagelser blive afviklet, og d. 22. april 2018 vil værket præmieres samme sted.

Værket vil hente inspiration i minimalismen og hos komponister som Arvo Pärt, Steve Reich og Dietrich Buxtehude. Det vil med andre ord have en karakter, som vil forstærke den ro, der findes i kirkerummet.

Lysets Engel vil således være et tilbud til borgere om at søge ind i kirkerummet for at finde ro, nærvær og inspiration.

Morten Jessen er ansat ved Høsterkøb Kirke som organist. Han er desuden medejer af Wifos Studio på Frederiksberg og medstifter af This Recording Company. Morten har spillet og arrangeret for kunstnere som The Savage Rose, Nikolaj Nørlund, Quadron, Phlake, Mikael Simpson, Lukas Graham, Vinnie Who, Ib Glindemans Orkester, Tivolis Bigband og Ulige Numre.



Lars Greve er internationalt anerkendt for et alsidigt og virtuost musikalsk udtryk. Har udgivet flere albums i eget navn samt med gruppen Girls in Airports. Er desuden initiativtager til en række store kulturprojekter med samarbejdspartnere i Region Midt og Aalborg Kommune. Har modtaget en række priser, herunder Den Unge Elite og Sonnings Talentpris. Morten Jessen og Lars Greve har i øvrigt modtaget støtte fra Statens Kunstfond til projektet "Lysets Engel".

Bistrup Kirke

Søndag 1. oktober kl. 15

Efteråret er en tid med både stor skønhed og vemod. CAMERATA udforsker årtidens symbolske samklang med aftenen og døden og håbet, der findes i deres modsvar: opstandelsen og det evige lys.

Vi sammensætter programmet med musik helt tilbage til 1700-tallet og frem til nye værker skrevet specielt til Camerata til en klassisk årstidskoncert.

På programmet vil bl.a. være:

Svend David Sandström: "Bleib Bei Uns"

Max Reger: "Nachtlied"

Rheinberger: "Abendlied"

Peter Bruun: "Hurraing in harvest" og "Nu falmer skoven"

John Tavener: "Song for Athene"

"Ham takke alle vi med sang"

Kammerkoret Cameratas klare nordiske klang, tekniske overskud og smittende glæde ved musikken har skabt betagende musikalske oplevelser i over 50 år.



Camerata er et af Danmarks bedste kor og har et højt aktivitetsniveau. Repertoiret spænder vidt og kommer ud i alle kroge af den klassiske a cappella kormusik. Koret er bl.a. kendt for sine fornyelser af den danske korlyrik og fortolkninger af moderne nordiske komponister. Koret opfører jævnligt store oratorieværker. Især Händels Messias er en københavnerfavorit. Desuden medvirker Camerata ofte ved koncerter med Copenhagen Phil., Den Kongelige Danske Opera og Danmarks Radio.

Siden grundlæggelsen i 1965 har Camerata virket for et aktivt og mangfoldigt musikliv i Danmark. Gennem løbende samarbejder med både etablerede og debuterende komponister, solister og musikere arbejder koret for at bevare de stærke bånd mellem amatørlivet og det professionelle musikmiljø i København.

Cameratas særlige klang er højt rost og har gennem årene vundet koret en række priser. I september 2006 modtog Camerata Den europæiske Korpris, og i 2010 vandt koret en delt 1. plads ved Aarhus International Choir Competition. Camerata kan ofte høres på de danske radiokanaler. Gennem årene har koret indspillet talrige CD'er, hvoraf flere i dag kan høres på musikstreaming tjenesten Spotify. I 1999 vandt Cameratas indspilning af Händels Messias en dansk Grammy for bedste klassiske udgivelse. Ved koncerten i Bistrup vil der blive uropført et helt nyt værk over salmen: "Nu falmer skoven trindt om land!"



Dirigent Jakob Hultberg er født og opvokset i Sverige og er uddannet i Göteborg og København. Han arbejder som dirigent inden for kammermusik, symfonisk repertoire og opera. I 2015 debuterede Jakob på Den Kongelige Opera med uropførelsen af Pelle Gudmundsen-Holmgreens "Sol går op sol går ned" og på Balletten med dele af "Svanesøen". I 2016 har Jakob arbejdet med Arthelas Sinfonietta Copenhagen og Ars Nova Copenhagen. Jakob Hultberg har været kunstnerisk leder og chefdirigent for Camerata siden 2014.

Vedbæk Kirke

Søndag 15. oktober **kl. 20** - OBS!

Kor og organister fra Vedbæk og Virum Kirker

De professionelle sangere i kirkekorene i Virum Kirke og Vedbæk Kirke vil bl.a. synge Johannes Brahms: Liebesliederwalzer opus 52. Sangerne synger ellers dels i Operakoret og dels på Det kgl. Teater og i Radiokoret.

Liebesliederwalzer er et smukt værk for kor med firehændig klaverakkompagnement af Lise Hanskov og Knud Rasmussen. Koret vil også synge andre værker af Brahms og John Rutter m.m.

Lise Hanskov og Knud Rasmussen spiller desuden også et orgelværk for firehændig orgel ved koncerten.



Gl. Holte Kirke

Søndag 29. oktober kl. 15

**Program: Værker af J.S Bach, Rued Langgaard
samt Allehelgens læsninger og fri improvisation.**

Jakob Lorentzen har siden 1997 beklædt stillingen som organist og kantor ved Holmens Kirke samt slotsorganist ved Christiansborg.

I en alder af 14 år bestod han den præliminære organisteksamen og blev derved den yngst eksaminerede organist i Danmark.

Efter endt diplomeksamen fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i København tog han 3 år til Paris og studerede i solistklassen på musikkonservatoriet, afsluttet i 1995 med den højeste udmærkelse „Prix de Virtuosité”.

I Holmens Kirke står han i spidsen for Holmens Kantori, Holmens Vokalensemble og Holmens Barokensemble.

Jakob Lorentzen er tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium som underviser i orgel improvisation, og han er repetitør for Vokalensemblet Ars Nova Copenhagen og Mogens Dahl Kammerkor samt korsyngemester ved Den kgl. Opera i København. Som komponist har Jakob Lorentzen skrevet en del værker, som er udgivet på danske musikforlag. Han er hovedredaktør på udgivelsen af den nye Kirke-Sangbog fra Det kgl. Vajsenhus. Jakob Lorentzen medvirker på en lang række CD'er med kor- og orgelmusik.

Det kommende år giver Jakob Lorentzen bl.a. solo orgelkoncerter i Danmark, Spanien, Portugal, Tjekkiet, Italien og USA. Jakob Lorentzen har modtaget Dronning Ingrid's Mindemedalje samt mange priser og legater. Han spiller ofte ved gudstjenester og kirkelige handlinger med kongehusets deltagelse. Eksempelvis spillede han ved dåben af kronprins Christian i Christiansborg Slotskirke og siden ved den kongelige tvillingedåb i Holmens Kirke.



Søllerød Kirke

Søndag 5. november kl. 15

**Søllerød Kirkes Kantori + Rudersdal Barokensemble.
Orgelsolist: Flemming Dreisig. Ledelse: Klaus Lyngbye**

Program:

J.S. Bach (1685-1750): Kantate nr. 80: Ein feste Burg ist unser Gott
Magnificat. Fantasi og fuga i g-mol for orgel.

Flemming Dreisig, f. 1951, dansk organist, hvis virtuose spil og usædvanlige improvisationstalent vakte beundring allerede ved hans debut som 19-årig. Han var organist i Maribo Domkirke 1972-75, ved Helligåndskirken i København 1977-89, og 1983-88 var han professor ved Det kgl. danske Musikkonservatorium. Efter en periode med organistembeder i provinsen, Rønne Sct. Nikolaj 1995-2003, blev han 2003-12 domorganist i København.

Kernen i Dreisigs repertoire er den romantiske og senromantiske orgelmusik.

Flemming Dreisig er nu ansat i Søllerød Kirke



Ledelse: Klaus Lyngbye

Klaus Lyngbye (f. 1943) er uddannet cand.phil fra Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet (1972) og som organist og kantor fra Det kongelige danske Musikkonservatorium (1967 + 69). Har været ansat som organist i Den danske Folkekirke siden 1960 med stillinger bl.a. i Høsterkøb, Buddinge, Horsens og Søllerød (fra 1999-2017), alle steder tillige som arrangør af koncerter. Pioner inden for børne- og ungdomskor, som han har rejst og optrådt med i store dele af Europa samt USA. Korene har udover Danmark vundet fornemme priser i Budapest og Skt. Petersborg. K L har endvidere komponeret og udgivet salmeforspil til samtlige koralbogens melodier samt komponeret motetter til alle søndage i kirkeåret.

Klaus Lyngbye er nu ansat som kantor og korleder i Søllerød.



Birkerød Kirke

Søndag 12. november kl. 15

Flemming Dreisig, orgel

Program: Antonio Soler (1729-1783): Minuit - fanfare

Diderik Buxtehude (1637-1707): Ach Gott und Herr, to koralvariationer

Johann Seb. Bach (1685-1750): Fantasi og fuga, g-mol (BWV 542)

”Schmücke dich, o liebe Seele” 18 Choräle, nr. 4 (BWV 654)

Frederik Kuhlau (1786-1832): Alla polacca Sonatine i F-dur

Otto Malling (1848-1915): Af Requiem, op. 75 (1901)

1) Giv dem hvile

3) Våg derfor

5) Fred

Carl Nielsen (1865-1931): Humoreske-bagateller (1897)

1) Goddag! Goddag!

2) Snurretoppen

3) En lille langsom vals

4) Sprællemænden

5) Dukkemarch

6) Spilleværket

Sverre Eftestøl (*1952): Klokkerne i Vestervig (2011)

Maestoso

Grave

Allegro vivace

Transskription for orgelsolo af oprindelig komposition for klokkespil og orgel, ved S.E.

Flemming Dreisig, f. 1951, dansk organist, hvis virtuose spil og usædvanlige improvisationstalent vakte beundring allerede ved hans debut som 19-årig. Han var organist i Maribo Domkirke 1972-75, ved Helligåndskirken i København 1977-89, og 1983-88 var han professor ved Det kgl. danske Musikkonservatorium.

Efter en periode med mindre organistembeder i provinsen blev han 2003-12 domorganist i København.

Kernen i Dreisigs repertoire er den romantiske og senromantiske orgelmusik.

Flemming Dreisig er nu ansat i Søllerød Kirke.





Nærum Kirke

Søndag 26. november kl. 15

Medl. af Symfoniorkesteret af 1963

Dir. Lars Rønn - Orgelsolist: Flemming Dreisig

Symfoniorkesteret af 1963

Program bl.a.: G.F. Händel orgelkoncert i B dur opus 7 nr. 3

W.A. Mozart: Kirkesonater

Lars Rønn: Præliminær orgelpr. (Privatist) DKDM 1980, elev af Jørgen Ernst Hansen. Dirigentstudier hos John Fransen, Franco, Ferrara, Bruno Maderna og Sergiu Celibidache. Koncertvirksomhed som orkesterleder, herunder i radio og TV.

Startede Symfoniorkesteret af 1963.

Tildelt Jacob Gade-legatet.

Organistansættelser: Ørsted og Dåstrup kirker 1977-79,

Sct. Jakobs Kirke, København (konstitueret) 1979-80,

Nærum Kirke 1980.



Orgelsolist: **Flemming Dreisig.**

Holte Kirke

Søndag 14. januar kl. 15

Jens E. Christensen, orgel

Program:

Didrik Buxtehude (1637-1707): Præludium, Fuga og Ciacona i C-dur BuxWV 137

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fire Orgelkoraler til Nytår fra "Orgelbüchlein"

"Helft mir, Gott's Güte preisen" BWV 613 "Guds godhed vil vi prise"

"Das alte Jahr vergangen ist" à 2 Clav. et Ped. BWV 614 "Det gamle år forgangen er"

"In Dir ist Freude" BWV 615 "I Dig er glæde" - "Herr Gott, nun schleuss den

Himmel auf" à 2 Clav. et Ped. BWV 617 "Herre Gud, luk nu Himlen op"

"Toccatà og Fuga i d-moll" BWV 565

J.E. Eberlin (1702-62) har sammen med sin elev, Leopold Mozart (1719-87), skre-

vet 12 musikstykker til årets gang i Salzburg til Hornværket "Salzburger Stier" på

fæstningen Hohensalzburg: "Januar" Aria (Eberlin) - "Februar" Fasteaften (Mozart)

- "Marts" Adagio med 6 variationer (Mozart) - "April" Menuet (Eberlin) - "Maj" Pa-

storal menuet (Mozart) - "Juni" Brakmåneden Scherzo (Mozart) - "Juli" Hørmåneden

Menuet (Mozart) - "August" Aria (Eberlin) - "September" Efterårsmåneden - Jagten

(Mozart) - "Oktober" Vinmåneden Menuet (Mozart) - "November" Vintermåneden

Menuet (Eberlin) - "December" Julemåneden Vuggesangen (Eberlin)

Johann Strauss (den yngre): "An der schönen blauen Donau" opus 314(1825-99)

Johann Strauss (den ældre): "Radetzskymarsch" (1848) (1804-49)

Jens E. Christensen, f. 1946, dansk organist, er en af tidens fineste orgelspillere, som med betydelig succes har givet koncerter også udenlands.

Hans repertoire spænder fra renæssance til den nyeste danske musik; han har bl.a. indspillet værker af J.S. Bach, Carl Nielsen, Per Nørgård, Ib Nørholm, Gorecki, Gubaidulina samt iberisk musik fra 1550-1750.

Jens E. Christensen underviste i mere end tyve år ved Det kgl. danske Musikkonservatorium. Han var organist i Holte Kirke i ti år indtil 1987.

Siden 1988 har han været organist ved Vor Frelzers Kirke i København.

I 1980 modtog Jens E. Christensen Musikanmelderingens Kunstnerpris for sin optræden med Fernando Paers Orgelkoncert.





Vedbæk Kirke

Søndag 4. februar kl. 15

EHQ spiller værker af bl.a. Telemann, J.S. Bach, Corelli m.fl.

Elephant House Quartet er et barokensemble, der er dannet af de to danske musikere Bolette Roed og Allan Rasmussen og den polske violinist Aureliusz Golinski. Med på holdet har de den japanske gambespiller Reiko Ichise, bosiddende i London.

Bolette Roed, blokfløjte, er blandt Europas førende solister. Siden debuten i 2004 har hun givet en lang række koncerter i ind- og udland som solist og med orkester samt bl.a. med ensembleerne Alpha og Gáman. Hun blev udnævnt til Årets DR-kunstner 2005 og har været nomineret til Nordisk Råds Musikpris i 2009 og 2011. Musikanmelderingens Pris 2014 samt udvælgelsen til Ung Elite 2014. Ensemblet havde sin debut på festivalen Midsommerbarok i sommeren 2014.

Bolette Roed har siden 2009 undervist på Det kgl. danske Musikkonservatorium og leder endvidere Tidlig Musik afdelingen samme sted. Bolette spænder over hele blokfløjtes repertoire fra middelalderen, via renaissance og barokken op til nutiden. Hun kan opleves på lige fod som solist i barokkoncerter med Arte dei Suonatori eller nyskrevne værker med symfoniorkester eller i stærkt samspil med sine mange ensembler. Hun bestiller og uropfører løbende nye værker, og har gæstet festivaler

som Huddersfield, Telemann Tage, Other Minds og Beijing Early Music Festival. Bolette Roed kan høres på en række CD'er med bl.a. Arte dei Suonatori, Alpha, Gáman, Paradox, Concerto Copenhagen, James Crabb, Jesper Sivebæk m.fl.

Aureliusz Golinski, violin, er blandt de ledende tidlig-musik specialister i Europa som koncertmester i orkesteret Arte dei Suonatori, som han stiftede i 1993 sammen med hustruen Ewa Golinska. Arte dei Suonatori er gennem årene blevet et af de mest respekterede barokensembler, og deres repertoire omfatter et bredt udsnit af stilarter fra det 17. og 18. århundrede.

At Aureliusz Golinskis musikerskab har nydt stor international anerkendelse bevidnes af priserne for CD-produktioner: Gramophone Award, Diapason d'Or, Luister 10, 10 de Repertoire, Gramophone Editors Choice, Gramophone CD of the Month, Classics Today, Prelude orchestral CD of the year, Choc du Monde de la Musique. A. Golinski underviser i barokviolin på Det kgl. danske Musikkonservatorium.

Reiko Ichise, gambe, er født i Tokyo og begyndte sin musikalske løbebane som pianist. Hun studerede musik på Kunitachi College of Music, hvor hun fattede interesse for gamben og begyndte at tage timer hos Yukimi Kanbe og Tetsuya Nakano.

I 1991 rejste hun til England for at studere gambe hos Richard Boothby ved Royal College of Music. Her vandt hun den prestigefyldte "Concerto Prize" og afsluttede sine master studier med udmærkelse. Efter studierne har hun etableret sig som en af de førende gambister i England og optræder på scener som Royal Festival Hall, Wigmore Hall og the Royal Opera House som kammermusiker, orkestermusiker og solist. Hun har arbejdet med førende barokdirigenter og orkestre, deriblandt Sir John Eliot Gardiner og English Baroque Soloists, Sir David Willcocks og English Chamber Orchestra, Paul McCreesh og Gabrieli Consort, Kurt Masur og London Philharmonic Orchestra samt Richard Egarr og Academy of Ancient Music.

Allan Rasmussen, cembalo, har i mere end to årtier været med i forreste række på den hjemlige barokmusikscene. Efter orgel- og cembalostudier hos Hans Fagius og Lars Ulrik Mortensen debuterede han fra Det kgl. danske Musikkonservatoriums solistklasse i 1993 med en særdeles anmelderrost debutkoncert i Grundtvigskirken i København. Siden 2003 har han været organist ved Frederiksberg Kirke, hvor han sammen med Bolette Roed står bag den internationale festival Midsommerbarok.

Gennem de seneste 14 år har Allan Rasmussen haft et tæt samarbejde med det polske barokorkester Arte dei Suonatori. Han har desuden optrådt som solist med Concerto Copenhagen, Les Ambassadeurs, Theatre of Voices, Musica Ficta, Helsingborgs Symfoniorkester, DR Underholdningsorkesteret, Det kgl. Kapel samt mange andre orkestre og ensembler. Allan Rasmussen har medvirket på utallige CD-indspilninger, radio- og TV-optagelser.

Han modtog Musikanmelderingens Kunstnerpris i 1999.



Søllerød kirke

Søndag 25. februar kl. 15

Kammerkoret Ars Nova. dir. Paul Hillier - Tema: ”Gamle verden, nye verden”

Program: Hernando Franco (1532-85): Magnificat Sexti Tono

Manuel de Sumaya (ca 1678-1755): De lamentatio Jeremiae, Sabato Sancto

Arvo Pärt (f. 1935): Klaine Litanie - Virgencita

Alonso Lobo (1555-1617): Fra Syv Motetter (1602) Ave Regina - Ave Maria

Christian Wolff (f. 1934): Evening Shade, Wake Up

3 New England sange ca. 1800) Elisha West Evening Shade - William Billings
Jargon - Justin Morgan Montgomery

Morton Feldman (f. 1926): Christian Wolf in Cambridge - Alonso Lobo

Fra Syv Motetter (1602) Quam pilcri sunt gressus tui - O quam suavis est Domine.

Koret Ars Nova Copenhagen blev grundlagt i 1979 og har for længst etableret sig som et af verdens fineste vokalensembler. Ensemblets chefdirigent og kunstneriske leder siden 2003 er den anerkendte engelske dirigent Paul Hillier. Ars Nova har desuden arbejdet med bl.a. Bo Holten, Tamás Vetö (begge tidligere chefdirigenter), Kaspars Putnins, Andrew Lawrence King, Anthony Rooley, Michael Bojesen og Søren Kinch Hansen (som alle har optrådt som gæstedirigenter).

Ars Nova har den lidt usædvanlige konstruktion, at det er sangerne, der ejer ensemblet og er den øverste beslutningsmyndighed. Gruppen omfavner således sammen med Paul Hillier den kunstneriske vision at være førende inden for ensemblesangens svære kunst. Ensemblet har specialiseret sig i fortolkning af renæssancens polyfone kormusik og ny vokalmusik, der udføres med præcision og nerve og med en sound, som vækker opmærksomhed overalt i verden.

Med adskillige koncerter i Danmark og tilbagevendende turnéer verden over er gruppen i dag mere efterspurgt end nogensinde. Ars Nova aflagde i 2015 besøg i Kina som en markant del af det danske kulturfremstød. Dertil besøg i Ukraine, Tjekkiet og Spanien. Ars Nova har indspillet en lang række CD'er, der har vundet adskillige priser; heriblandt en Grammy for *The Little Match Girl Passion* med musik af David Lang. To aktuelle CD'er på DaCapo er 'Carambolage' i samarbejde med Århus Sinfonietta med musik af Axel Borup Jørgensen (nov. 2014) og 'Carl Nielsen - Songs for Choir' med 21 sange af 150-års jubilaren (dec. 2014).

Heinrich Schütz har en helt særlig plads hos Ars Nova, idet gruppen i årene 2008-11 har indspillet komponistens samlede dramatiske værker til påske og jul. De fire CD'er har høstet utallige roser i både ind- og udland. I forlængelse heraf blev gruppen i oktober 2014 inviteret til at være artist in residence ved den tyske Heinrich Schütz Musikfest i og omkring komponistens hjemby Dresden.

Nyere udgivelser (i udvalg) er "Creator Spiritus" på Harmonia Mundi med musik af Arvo Pärt og "The Golden Age of Danish Partsongs" på DaCapo Records med musik af en perlerække af danske vokalkomponister fra de seneste 200 år.

Paul Hillier er fra Dorset i England og er uddannet fra Guildhall School of Music and Drama i London. I løbet af sin karriere har han virket som både dirigent, sanger, lærer, redaktør og forfatter. Han var grundlægger og kunstnerisk leder af Hilliard Ensemblet, og senere grundlagde han Theatre of Voices. Han har undervist i USA ved University of California i Santa Cruz og Davis og i perioden 1996-2003 som leder af Early Music Institute ved Indiana University School of Music.



Han var kunstnerisk leder og chefdirigent for det Estiske Filharmoniske Kammerkor 2001-07 og har været chefdirigent for Ars Nova Copenhagen siden 2003. Hans mere end hundrede CD-indspilninger (som bl.a. omfatter 7 solo recitals) har indbragt ham verdensomspændende hæder og adskillige priser. Hans bøger om Arvo Pärt og Steve Reich er - sammen med adskillige kormusik antologier - udgivet på Oxford University Press.

I 2006 fik Paul Hillier en Order of the British Empire for sin indsats for kormusikken, og i marts 2007 tildeltes han Den Hvide Stjernes Orden af 4. grad for sin indsats for estisk musikliv og modtog en Grammy for Best Choral Recording.

I 2008 blev Paul Hillier udnævnt til chefdirigent/kunstnerisk leder for The National Chamber Choir of Ireland samt kunstnerisk leder for det nydannede Coro Casa da Música i Porto, Portugal. I 2009 var han 'artist in residence' på Institute for Sacred Music på Yale University. I 2010 modtog han sin anden Grammy for David Langs *The Little Match Girl Passion*. I 2013 blev han tildelt Ridderkorset. Paul repræsenteres i hele verden af Konzertdirektion Hörtnagel, Berlin.



Birkerød Kirke

Søndag 4. marts kl. 15

Kammerkoret Vox Nobis, dir. Jens Sparrevohn Rønn.

Program: Bl.a. César Franck: "Panis Angelicus - César Franck: Fantasie i A-Dur (fra "Trois Pièces pour Orgue - 1878") Kaj Munk/Egil Harder: Den blå Anemone - Marcel Dupré: Cortège et Litanie opus 19. (Se hjemmesiden senere for mere)

Kammerkoret Vox Nobis blev dannet i 2010 af J.S. Rønn. Medlemmerne er dygtige semi- og professionelle sangere fra Radiokoret, tidligere Camerata-sangere samt sangere fra andre gode kammerkor. Repertoiret har været centreret omkring den romantiske periode, men renæssance, barok og nutidig musik ligger korets hjerte nær.

Jens Sparrevohn Rønn, født 1972, organist i De gamles Bys Kirke siden 2010. Uddannet cand.mag. i musikvidenskab fra Københavns Universitet og var i en årække musikanmelder for fagbladet *Musikeren*, ligesom han også selv i mange år var sanger i Camerata.



Carsten Pedersen, orgel, tog kirkemusikalsk diplomeksamen fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i 1978 som elev af Aksel Andersen og Peter Langberg. Videregående studier hos Grethe Krogh og mesterkurser hos Michael Radulescu og Olivier Latry. Carsten Pedersen tog også diplomeksamen i klaver fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i 1981 som elev af Karen Lund Christiansen. Lærer ved Løgumkloster Kirkemusikskole og Sjællands Kirkemusikskole fra 1985. Ansættelser: Tåstrup Nykirke, organistassistent 1974-76; Nygårdskirken, Brøndbyøster, 1976-78; Birkerød Kirke 1978.

Gl. Holte Kirke

Søndag 18. marts kl. 15

Amalie Elmark, Elisabeth Holmegaard Nielsen

Program: C. Debussy (1862-1918): Sonate for violin og klaver i g-mol (14")
L.v. Beethoven (1770-1827): Sonate for klaver og violin, No. 5, Op. 24, "Forårs-sonaten" (28") J. Brahms (1833-97): Scherzo fra F-A-E-sonate (6")
M. Ravel (1875-1937): Sonate for violin og klaver, No. 2 i g-mol (17")
G. Gershwin (1898-1937): Three Preludes, arrangeret af J. Heifetz (7")

Violinist Amalie Elmark er født i København og uddannet fra The Juilliard School i New York hos Stephen Clapp og fra Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hos Gerhard Schulz. Masterclasses med bl.a. Nicola Benedetti, Noah Bendix-Balgley, Boris Kushnir og Alexander Sitkovetzky. Hun er modtager af talrige stipendier og 1. prisvinder af flere konkurrencer, herunder Jacob Gades Violinkonkurrence og Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence (guldmedalje). For sin interpretation af Beethovens Violinkoncert modtog hun desuden Van-Hauen Fondens Musikpris. Hun har optrådt i Carnegie Hall og Wiener Musikverein samt talrige koncertsale i Danmark. Musikalske samarbejder med pianisterne Helmuth Deutsch og Jerome Lowenthal samt violinisterne Earl Carlyss og Joseph Swensen.



Pianist Elisabeth Holmegaard Nielsen afsluttede sin kandidatuddannelse ved Det kgl. danske Musikkonservatorium som 21-årig og blev straks efter optaget i solistklassen samstedts samt ved Universität für Musik i Wien. Den 23. august 2017 har hun debutkoncert i DKDM's koncertsal. Hun er prisvinder ved flere konkurrencer i Danmark, Østrig, Portugal, Italien og Holland, bl.a. Steinway Konkurrencen, Salieri-competition, "Prof. Dichler-Wettbewerb" og "International Piano Competition for Young Musicians" i 2012, hvor hun vandt Hollands Symfoniorkesters pris. Hun optræder jævnligt ved festivaler i Italien, Tyskland, Holland, Schweiz, Slovakiet, Østrig, Ukraine, Sverige og Danmark.



Elisabeth Nielsen er aktuell med sin debut-cd hos pladeselskabet Danacord med værker af Bach, Schumann og Prokofiev, indspillet i Bartok Studio Milano. Release-koncerterne fandt sted i Tivolis Koncertsal og ved festivalen "Nuova Coppa Pianisti" i Italien i 2015. I 2016 modtog hun Sonnings Talentpris og har fået status som "artist-in-residence" ved Circolo Scandinavo i Rom.



Bistrup Kirke

Søndag 8. april kl. 15

DR BørneKoret dir. Susanne Wendt

DR BørneKoret består af 85 børn i alderen 9-11 år med gode stemmer, skarpe ører, musikalsk talent og frem for alt sangglæde. Koret er en del af DR Korskolen, som også består af to spirekor og JuniorKoret. DR Korskolen er fødekæde til DR PigeKoret.

DR BørneKoret medvirker hvert år i mange koncerter både i og uden for DR Koncerthuset og kan også opleves på radio, i TV og på en række CD-indspilninger. Om korets seneste CD med musik af Carl Nielsen skrev verdens førende klassiske musiktidsskrift, engelske Gramophone: ”DR BørneKoret klinger forfriskende og pragtfuldt åbent med en glæde i stemmerne, som passer perfekt til Carl Nielsens intentioner.”

Susanne Wendt, leder af DR Korskolen siden 2005, er uddannet som Almen Musiklærer (AM) ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i 1996 med tilvalgseksamen i børnekorledelse. Hun har videreuddannet sig, dels inden for korfaget med studier hos Michael Bojesen, Alice Granum og Peter Hanke på Voces Academy, dels som sanger hos bl.a. Margrete Enevold. Hun underviser i børnekorledelse på Det jyske Musikkonservatorium og Voces Academy samt på utallige kurser og korstævner.



Høsterkøb Kirke

Søndag 22. april kl. 15

Morten Jessen og Lars Greve: ”Lysets engel” II

”Lysets Engel” er et projekt, der indledtes ved koncertseriens begyndelse. De otte kirker i Provstiet har været inddraget i skabelsen af et omfattende nyt stykke kirke-musik. Værket består af to stykker, der med elektronisk styring afspilles ved hver solopgang og solnedgang - heraf kommer værkets titel: Lysets Engel.

Værket skabes/skabtes og ledes/ledtes af musikerne Morten Jessen og Lars Greve. Sammen har de skrevet et omfattende stykke musik, der har to primære lydkilder, kirkernes orgler og provstiets konfirmander.

Konfirmanderne har været inddraget ved at deltage i workshops, hvor de har været med til at optage, spille på orglet og synge. De har været inddraget i det at skabe og optage original musik, der fokuserer på klanglige og repeterende kvaliteter.

Orglerne er blevet trakteret af Morten Jessen, der er organist i Høsterkøb Kirke. Optagelserne er lavet af Lars Greve, der har stor erfaring med at lave eksperimenterende feltoptagelser.

Skabelsen af værket begyndte allerede d. 17. september i Høsterkøb Kirke i forbindelse med koncerten, hvor Lars Greve og Morten Jessen optrådte. Det var en normal koncert, der blev optaget og nu indgår i værket. De forskellige optagelser bliver afviklet i aften og vil blive præmieret.

Værket har hentet inspiration i minimalismen og hos komponister som Arvo Pärt, Steve Reich og Dietrich Buxtehude. Det har med andre ord fået en karakter, som kan forstærke den ro, der findes kirkerummet.

Lysets Engel II i dag vil således indgå i tilbuddet til borgerne om at søge ind i kirkerummet for at finde ro, nærvær og inspiration.



Nærum Kirke

Søndag 6. maj kl. 15

Den Danske Strygekvartet

Program:

Joseph Haydn (1732-1809):

Strygekvintet op. 1 ”la Chasse”

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-47):

Strygekvintet op. 13 a mol.

W.A. Mozart (1756-91): Kom maj du søde milde, i arr. for Strygekvartet.



Musikalsk synergi, teknisk kunnen, medrivende spilleglæde og en frisk tilgang til det klassiske repertoire kendetegner DDS, der debuterede i 2002. Kvartetten har i løbet af årene etableret sig på de danske og internationale kammermusikscener og festivaler. I januar 2012 blev DDS således udnævnt til Chamber Music Society of Lincoln Center Two program. Et tre-årigt recidency med start i sæsonen 2013-14. DDS påbegyndte yderligere et recidency i efteråret 2013, idet de blev udnævnt til BBC New Generation Artists i perioden 2013-15.

Den Danske Strygekvartet har vundet adskillige konkurrencer og priser. Som det yngste ensemble nogensinde vandt kvartetten i februar 2004 1. prisen såvel som publikumsprisen ved DR P2's kammermusikkonkurrence. Samme forår vandt DDS 1. prisen i yderligere to konkurrencer: Vagn Holmboe strygekvartetkonkurrence samt Charles Hennen International Chamber Music Competition i Holland. I 2005 vandt DDS 1. prisen og publikumsprisen i Trondheim International String Quartet Competition og senest har DDS vundet 1. prisen og fire specialpriser ved 11th London International String Quartet Competition i april 2009. I 2011 modtog DDS den prestigefulde Carl Nielsen Pris.

I 2006 blev DDS udnævnt som 'Artist in Residence' i Danmarks Radio, hvilket bl.a. medførte solooptrædener med DR SymfoniOrkestret og DR Underholdnings-Orkestret. Desuden fik kvartetten mulighed for at indspille alle Carl Niensens strygekvartetter i DRs Koncertsal. De to Carl Nielsen CD'er udkom på Dacapo i 2007-08 og har modtaget overvældende positive anmeldelser i internationale magasiner som The Gramophone ("Editors Choice") og The Strad.

DDS har optrådt over hele Europa samt i USA, men især i Tyskland, hvor de i 2010 var NORDMETALL-Ensemble Prize Winner på Mecklenburg-Vorpommern Festival samt i Storbritannien, hvor Wigmore Hall er blandt koncertstederne.

DDSs hovedlærer og mentor er Tim Frederiksen. Derudover har DDS deltaget i masterclasses og fået instruktion af både Tokyo- og Emerson Kvartetterne samt af Alasdair Tait, Paul Katz og Hugh Maguire.



Prag kalder! Rejse efter koncerterne.

Som tidligere arrangerer vi en kultur- og musikrejse i forlængelse af koncertserien, denne gang til Prag.

Det præcise opera- og koncertprogram kender vi ikke på dette tidlige tidspunkt, men vender tilbage med program og billetpriser, når det er muligt. Vi planlægger at lave fælles programpunkter hver dag, startende med en byrundgang.

Praktisk arrangør er Riis Rejser, og turen foregår fra 23. til 26. april 2018. Vi flyver derved og bor på et centralt beliggende 4-stjernet hotel ved floden.

Prag gemmer på en 1000-årig historie. Slottet er fra det 9. århundrede og blev i det 14. århundrede sæde for den tyskromerske kejser, Karl d. 4, der genskabte det og står bag strålende bygningsværker: Karlsbroen, St. Vituskatedralen og mange andre kirker, og han grundlagde Prags Universitet, det første i Central-europa med et pragtfuldt bibliotek, hvor Tycho Brahe senere kom og arbejdede.

Prag har en smuk og historiefyldt gammel bykerne med Stenderteatret, hvor Mozarts Opera Don Giovanni blev uropført i 1787. Der håber vi at kunne opleve en Mozartopera under vores ophold.

Prag er Kafkas hjemby og det er en by fyldt med perler af Jugendstil, cafeer, facader, trappeopgange, man kan gå rundt og opsøge.

En foreløbig pris for flyrejse, hotel med morgenmad samt byrundgang er pr. person i delt dobbeltværelse 3500 kr, enkeltværelsestillæg 1050 kr.

Venlig hilsen

Klaus Lyngbye og Elisabeth Riis
Hvis denne rejse har din interesse, hører vi gerne fra dig.

*Klaus.lyngbye@mail.dk
riis.elisabeth@gmail.com*

Tilmelding til Klaus Lyngbye 1.12.2017 med indbetaling af depositum 1000 kr.
Reg. 9056 Konto 4585 797 230